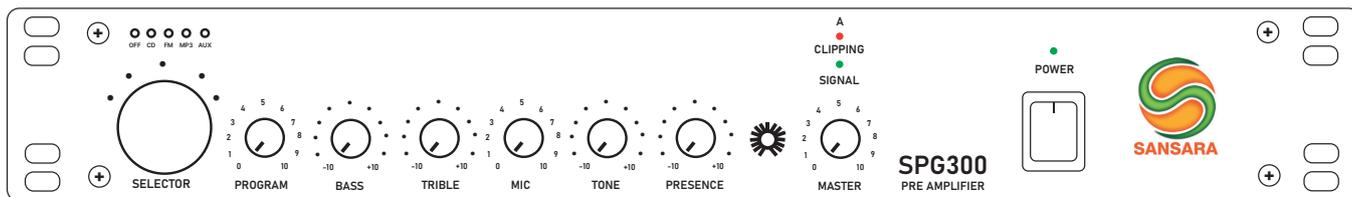




**SPG300**  
PRE AMPLIFIER

# SPG 300

LINE AMPLIFIER



**PRÉ-AMPLIFICADOR  
COM CHAMADA E GONGO**



Proteger o ambiente é um dever de todos

[WWW.SANSARA.IND.BR](http://WWW.SANSARA.IND.BR)



**SPG300**  
PRE AMPLIFIER

## Introdução

O SPG 300 é um pré amplificador desenvolvido para atender os mais variados sistemas de instalação de som ambiente. Construído em gabinete de uma e meia unidade rack o SPG 300 oferece o máximo de recursos na sua categoria, segue na mesma padronagem dos amplificadores de linha Sansara utilizando tecnologia moderna e componentes de última geração, o SPG 300 oferece as seguintes vantagens

- - 04 entradas de programa Stereo pré selecionáveis com mixagem interna para mono;
- - Entrada para microfone com acionamento de gongo e contato seco para acionar o sistema de emergência ou setorizador;
- - Controle de graves, tonalidade, presença e agudos para equalizar os programas de música e o sinal do microfone;
- - Saídas independentes de música, microfone 1 e gongo;
- - Circuito de gongo estável, imune às variações climáticas;
- - Indicador visual de presença de sinal na saída de master e indicador de saturação;
- - Entrada de microfones 2
- - Chave de seleção de tensão de entrada AC 127V/220V;
- - Fusível de proteção

## Precauções

1 - Verifique sempre a chave seletora de voltagem antes de ligar o aparelho, ela deve estar de acordo com a rede local.

O SPG300 sai da fábrica com a chave seletora em 220V;

2 - Use somente fusíveis de retardo conforme o valor especificado no painel traseiro do aparelho;

**127V 0,5A / 220V 0,25A**

3 - Verifique se os programas musicais não possuem componente de tensão contínua, isto causaria estalos quando a chave seletora de programas for acionada;

4 - Utilize sempre cabos e conectores de qualidade para interligar o SPG 300 a outros equipamentos;

5 - Iniciando a utilização, deixar o volume de master no máximo e ajustar os controles de ganho de programa, microfone e gongo de

forma a operar no limite máximo do sistema; ajustar o master de acordo com a necessidade;

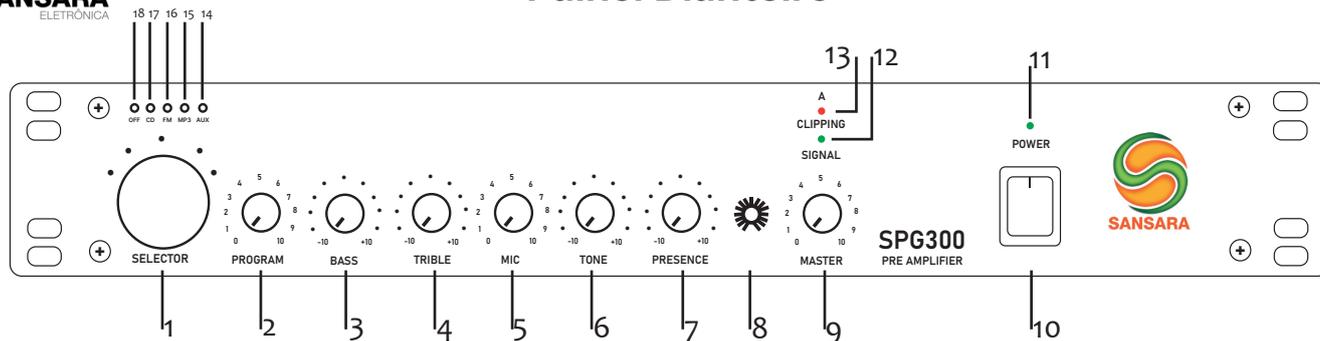
6 - A impedância de saída mínima do pré é igual a 100 Ohms. Verifique se o número de amplificadores alimentados pelo pré resulta

em impedância compatível com as saídas do pré, recomendamos ligar no máximo 20 amplificadores SL 400 em cada saída: programa, microfone e master;

7 - O microfone 2, opera por sobreposição com o programa musical, não tem prioridade e sai somente em master out. Podese utilizar microfone sem fio.

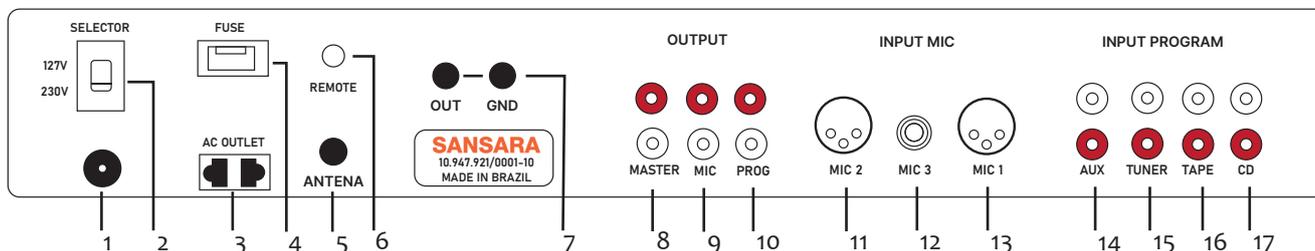
**Obs. Os microfones devem ser do tipo dinâmico de 600 ohms, podendo ser balanceado ou não.**

## Painel Dianteiro



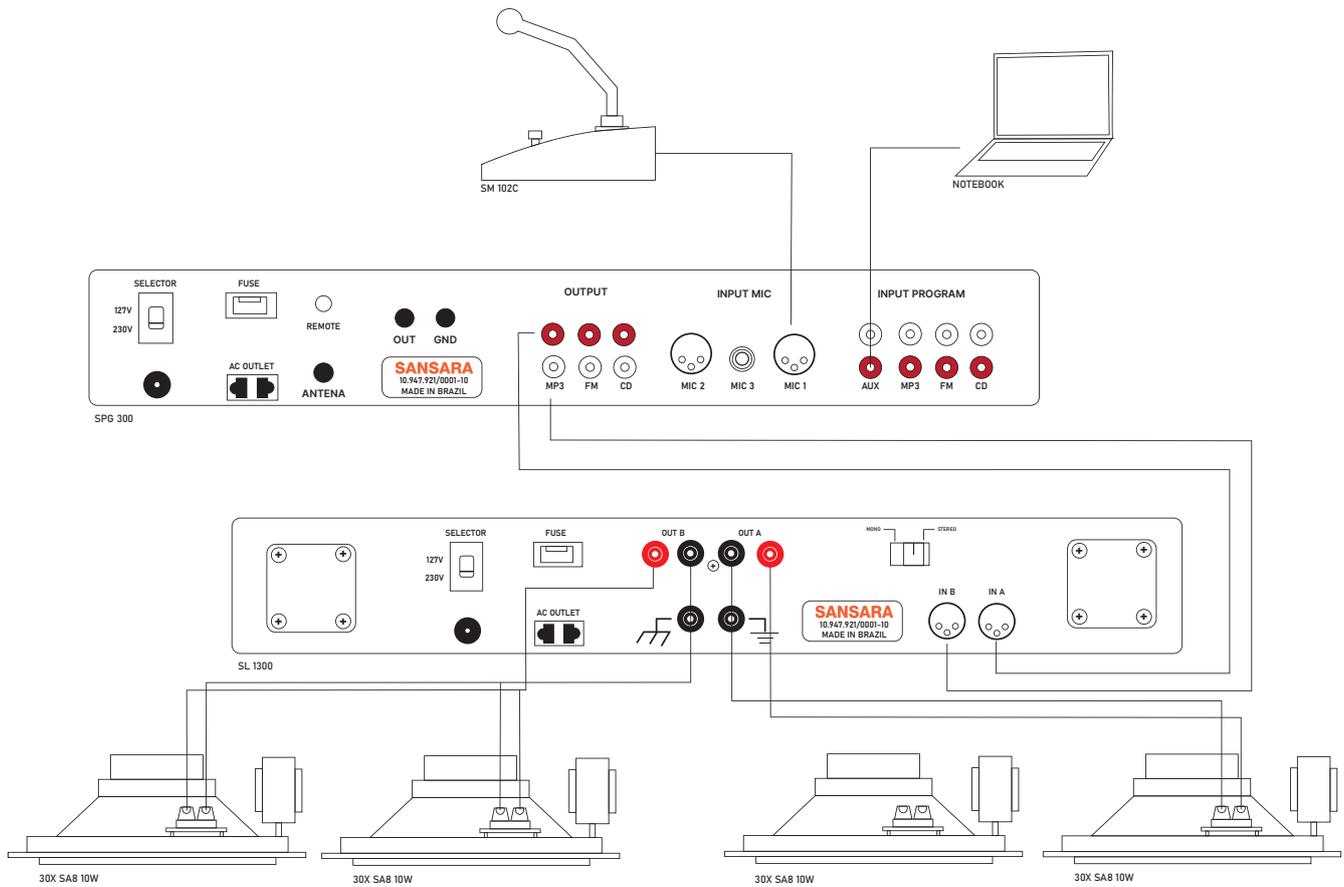
1. Selector: chave de seleção de sinal de entrada;
2. Program: controla o nível do sinal de entrada do programa selecionado;
3. Bass: aumenta ou atenua os graves do sinal programa selecionado;
4. Treble: aumenta ou atenua os agudos do sinal programa selecionado;
5. Mic: controla o nível do sinal de entrada dos microfones 1 e 2;
6. Tone: atenuam agudos e aumentam graves, ou atenuam graves e aumenta agudos do sinal dos microfones 1 e 2;
7. Presence: acentua ou atenua o brilho do sinal dos microfones 1 e 2 (realça a voz);
8. Gong: aumenta ou atenua o sinal que do gongo;
9. Master: aumenta ou atenua o sinal mixado do programa, microfones e gongo;
10. Chave Power: liga e desliga o equipamento;
11. Led Power: indica que o equipamento está ligado;
12. Led Signal: indica a presença de sinal na saída;
13. Led Clipping: indica que o sinal de saída está saturando;
14. 15. 16. 17. 18. LED de programa - indica o programa selecionado.

## Painel Traseiro

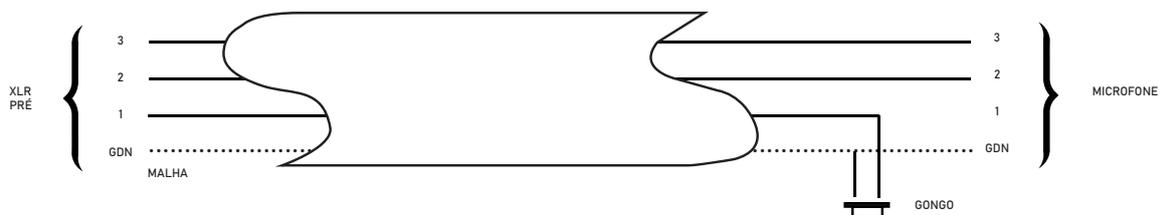


1. Cabo de Força: entrada de tensão AC 127V/ 230V;
2. Selector: chave seletora de tensão AC 127V/ 230V;
3. AC Outlet: tomada de força auxiliar, suporta até 400W;
4. Fuse: porta fusível, utilizar de 1,0A para 127V e 0,5A para 230V;
5. Antenna: conector para ligação da antena do AM/FM do Mídia Center; Antenna: conector para ligação da antena do AM/FM do Mídia Center;
6. Remote: conector P10, contato seco para acionar um sistema de emergência ou setorizador SS 300;
7. Out/Gnd: Bornes de saída de sinal amplificado;
8. Master: saída do sinal selecionado mixado com o sinal dos microfones e processado;
9. Mic: saída de sinal processado dos microfones 1 e 2;
10. Prog: saída do sinal selecionado e processado;
11. Mic 2: entrada do sinal do microfone 2, acionado por contato seco entre o pino 1 (gate) e carcaça (terra), pino 2 sinal + e pino 3 sinal -;
12. Mic 3: entrada do sinal do microfone 3, que é mixado com o sinal de programa;
13. Mic 1: entrada do sinal do microfone 1, acionado por contato seco entre o pino 1 (gate) e carcaça (terra), pino 2 sinal + e pino 3 sinal -;
14. 15. 16. 17. Input Program: sinais de programa selecionáveis pela chave Selector no painel frontal.

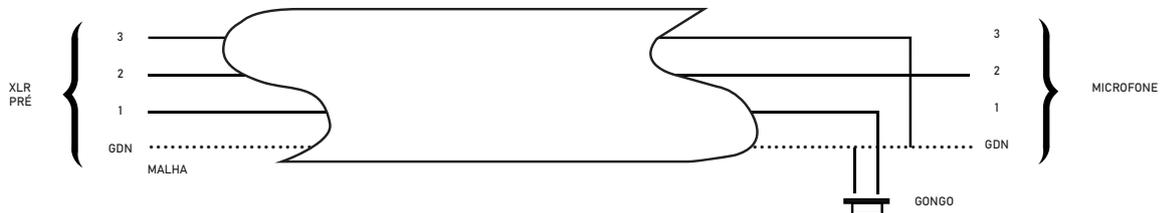
**Diagrama de Ligação SPG 300**



**MICROFONE BALANCEADO**



**MICROFONE DESBALANCEADO**



## ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS SPG 300

Nível de saída	1,4V
Distorção Harmônica Total	Menor que 0,05%
Resposta de Frequência	50Hz a 20kHz
Relação Sinal / Ruído	Melhor que 90dB
Impedância de Entrada	10K Ohms
Impedância de Microfone	600 Ohms
Consumo Máximo	25VA
Dimensões do gabinete – sem painel frontal	430 x 300 x 63
Dimensões do gabinete – com painel frontal	483 x 303 x 66,6
Peso	3,5Kg
Acabamento	Pintura a pó epóxi

Medições feitas com rede de 127 VAC + 6%